



ملوك السينما الضحكك

شارلي شابان مع خطيبته الجديدة بولانغري البولونية من شهيرات ثلاث
السينا



حسنا الفن

سيدتي الحسنة اذا اردت ان تهدي رسمك جميلاً لعزيز لديك في هذه
الاعياد فملكك بحل (حول ايند) على الزيتونة اذ ان فيه التصوير الفني الدقيق

الامعة الكبيرة او الزهور الصغير . وعندما تصني
حسابك في آخر هذه السنة - راجعاً ام خاسراً - لا
تنس (خمسة غروش) المنكوبين
وكاتبة هذه السطور تقول لك خلال رنين الاجراس
(اعط يعطيك الله)

سلمى

المهم (مجيباً القاضي - اريد ياسيدي ان اقول
لك الحقيقة ؟

القاضي - كلا اجبني على سوء الي فقط
* * *

الاول - ماذا كانت اخر كلمات ابيك ؟
الثاني - لم يكن له اخر كلمات فان امي ظلت
معه حتى النهاية
الاخاء

- مسكينة حماك اظن انها تركت لك شيئاً
بعد موتها

- نعم ابتنتها فقط

.....

وجهاً كي لا ترى ولا تسمع

لله منا لانفتح يدنا عن صدقة الا بعد ان تأخذ
ثمنها زهواً ولهوياً ورقصاً .

تعالوا ايها البؤساء ، نقول تعالوا واعطونا من
يومسكم حجة أخرى لنقيم مرقصاً آخر ، ولنضحك
ونسر حتى الصباح . تعالي يا اجواق اروسين اطربينا
باصواتك ، اسمعينا من نغماتك انين الظلم والاحتمال
فالانفجار فاشورة اسمعينا تلك القرارات ذات
الصعود والمهبط فتجود عليك ببعض الدرهميات !

تلك الدرهميات ثمن ورقة البالو ندفع مقابلها الالوف
ثمن الاثواب وما يزينها ، ثم اجرة العربات ثم ارباج
ملتزمي (البوفه) ثم نرمي الى المنكوبين بما يتبقى
وغلاً الارض صياحاً اننا دفعنا ثمن ورقة الى مشروع
المنكوبين . الله من صفارتك وصغرك يا قلب البشرا
ايها القاري - كائنات من كنت - ان كاتبة

هذه السطور تسترحك في يوم العيد هذا ان تأخذ من
جيبك ورقة (الخمسة غروش) وترسلها ضمن غلاف

الى مركز الاعانة باسم منكوبي الهجرة

خمسة غروش ولك ان تريد

ايها القاري اسلماً كنت او موسوياً او مسيحياً
عندما تجلس اليوم وفي الاعياد المقبلة الى المائدة الفخمة
او الى الصحن البسيط . وعندما تشتري لاولادك

اعط يعطيك الله

بيروت ٢٤ ك ١ سنة ١٩٢٢

نحن الان في نصف الليل ، والاجراس النحاسية
في الكنائس القريبة والبعيدة تدق دقاتها المتسارعات
المجسبات منادية الناس الى الاجتماع مرة أخرى لذكرى
ميلاد الاله الثور الذي خط للناس ميسادى الثورة
الالهية تلك الثورة التي لا تخاف ولا تصيح ولا تسمع
احداً في الشوارع صوتها ، تلك التي لا تقتل ولا
تستبيح بل بدون فوضوية او بلشفية تقيم الحق على
الارض معطية ماله الى الله وما للناس الى الناس

غداً عيد الغريسين واثامن الطائفة الشرقية وحتى
ان اكون غريبة عن العيد . ولكن اجراس التهليل
هذه توقظ الشعور في نفسي ونفسي منذ وجدت
تبسكي على احاطين والمترولين والمحرومين

الاجراس تهلّل في الاراج المرقعة والناس
يخرجون على صوتها من المراقص مئات والوفاء

وهناك الوف اخرى ترق الان امام محبتي ، هي
الالوف اللابئة الى الزوايا وتحت قباب الكنائس
تنتظر رحمة الله وحنان الناس

الله من يخل الانسانية وكفرها ! الله من بيروت
مركز مدنية الشرق ، تترفيها مواكب البؤساء فتعول



غضب المغربي

كان ذلك اليوم عيد (مربوط) الولي في مراكش ومن عادة النساء ان يذهبن الى تكية الولي البعيدة فيقضين هناك بين الافراح يوماً كاملاً بلبله ونهاره واستعدت نساء (سيدي حافظ) القائد المراكشي صاحب القصر المنيع قرب فاس للذهاب الى العيد لحفي بالجمال والاحمال والحيام ووقف سيدي حافظ على الباب الكبير يصدر اوامره الى الخدم بالهتف الجادة رصوته الارفكان كل يطيعه عندما يحرك شففيه حتى البهائم كان سيدي حافظ صورة مجسة لاشراف المغرب وزعمائه الاقدمين طويل القامة حاد النظر رقيق الجسم اسمر اللون عصبي المزاج اسود اللحية يلبس القفطان المراكشي الابيض لم تظهر على ثغره ابتسامة امام احد في قصره خشية ان يتهم باللين والتساهل ما انتهى الزعيم من مراقبة الموكب واعطاء الاوامر حتى صعد السلم الى ازوقة القصر وقد كتف يديه وراء ظهره ومشى يفكر الى ان وقف امام باب ارحيت عليه ستائر جميلة من الحرير الاحمر فتنتصت قليلاً امامه ثم التفت الى الوراء فاذا وجهه قد تجمد وبانت عليه اسارير التهيج النفسي واخيراً ازاح الستائر ودخل الغرفة

وهناك على طنافس الحرير النفيس بين روائح البخور والعطورات تكأنت «كوكب» الحسنة وبين يديها صندوقة نفيسة دقيقة الصنع وهي تقلب فيها ثمين الاعلاق وجواهر الحلي كانت «كوكب» زوجة سيدي حافظ الاولى المحبوبة تمثل في اسارير وجهها وتكاورينها جملة جمال العربية وكانت شاعرة بتأثير جمالها على حافظ رغم تحفظه وعدم تظاهره بشدة حبه لها

دخل سيدي حافظ فتطلعت كوكب اليه ثم عادت بدون اكتر ان تقلب بين يديها الجواهر وهي لاهية بهاعنه

اقترب منها فرفعت رأسها وقالت له - هل حانت ساعة السفر ياسيدي

فلم يجيبها المغربي بشيء بل اقترب منها زيادة

اعلان

قد درست مزايدة الرسوم البلدية بالبدلات المعينة ادناه على طالبها الاخرين وقد تقررت احوالها الاولى (قرار داه) لمدة ثمانين واربعين ساعة اعتباراً من ١٧ كانون اول سنة ٩٢٢ لغاية يوم السبت الواقع في ٣٠ كانون اول الساعة ٣ بعد الظهر فلي الراغبين مراجعة الدائرة البلدية خلال المدة المذكورة

ولاجله نشر رئيس البلدية

بدر دمشقيه

ليزه سوريه

عدد

١٣٠٠٥ رسم الدباغخانه

٩٠٠٥ = الذبيحة

٥١٠٠ : دلالة الحيوانات

٤٠١٠ : قبان النوريه

٤٣١٠ : : المينا

٣٠٦٠ : : المحروقات

والكلس

٢٥٠٠ : دلالة الاشياء

١٣٦٠ : قبان اللحوم

مطعم كوكب الشرق

لصاحبه ابراهيم سمعان - ارضون

قد فتح دائرته مجدداً لاستقبال الزبائن الكرام مستحضر الارضاتهم الذلاطعمة واطيها وانظف المعدات وهو يقبل الاشتراك الشهري باسعار لا يزااحه اخذ بها وخصوصاً تلامذة المدارس والتجربة برهاننا الوحيد ...

يقدم محل نعماني وعطا الله وشر كاظم اجمل هدية نفيسة لمن يقدر ان يشهد بالبرهان انه يوجد في بيروت بضائع تضاهي بضائع محله للهدايا والمعايدات والاعراس

- هل صحيح ان الطبيب اجرى لك عملية

- لا بل عملياتان

- مسكين مو ان كانت العملية الثانية

- في جيبى - فقد (بتر) منها ١٢٠٠ ريال

الاخاء

- حلمت الليلة ان حماتي سافرت سفرًا طويلاً

- واكنك است متزوجاً

- انا عارف ومع ذلك فقد سررت جدا من

هذا الحلم

فرصة فوق العادة

تصريح رسمي - كارت بوسنل

نصف البزينة بـ ٥٠٠ غرناً سورياً والذينة

بـ ٧٥ غرناً اوكتافيا كونا - طريق النهر

الى مدة ١٥ يوماً بمناسبة الاعياد

...

وصلت حديثاً الى محل جرجي مسعود (الشارع

الجديد امام سوق الطويلة) بضائع جديدة ثمينة

للسيدات والرجال من الطف الموض واذوقها بمناسبة

الاعياد الجديدة - وراء كمن سمعنا

.....

هدايا الاعياد النفيسة والموض الاخيرة

الحديثة للسيدات تجدها في محل - حريزي

اخوان - في سوق الجميل

مستوصف

الدكتور يوسف بوجي

وكالة الداعوق - باب ادريس الطابق الثالث

بعد الاختصاص والاختبار مدة سنتين في

مستشفيات جامعتي باريس وبرلين لتشخيص ومدواة

الامراض الجلدية والزهرية ومسالك البول باحدث

الوسائل كالكهرباء والاشعة البنفسجية والحرارة

الناسفة قد جهزت المستوصف بجميع الادوات التي

تضمن للعريض الشفاء العاجل مهما كانت حالة

الموض واختلاطاته بدون ألم او انقطاع عن العمل

اوقات العيادة من الساعة ٨ الى ٢ ومن الساعة

٤ الى ١

انه كان يجبرها الى حد الجنون لذلك لم يستطع ان يسلوها او ينساها رغم موتها
انقلب كل شيء في القصر الى حداد واصر سيدي حافظ يقضي اكثر ايامه امام ذلك الدثر وكمن مرة سمعه قنيط يبكي ويتأسف على كوكب ولكنه لم يجسر ان يقول له شيئاً
نزع حافظ اشارات الافراح عن قصره وجعل غرفته خالية من كل زينة كصومعة الناسك فكان يجلس هناك طيلة نهاره وهو يدخن نارجيلته ويدكر كوكب وادامها العذاب

في احد الايام وقفت امام بوابة القصر امرأة فقيرة هائلة ممزقة اثياب محدشة الرجاين تطالب احساناً فلما مر بها حافظ غطت وجهها حياء ومدت يدها استجداء فرق لها قلبه وامر ان تدخل الى بيت الاضياف وتبقى فيه ثلاثة ايام

وفي تلك الليلة اتكأ حافظ في غرفة كوكب امام مقصورة ثيابها وبعد ان دخن نارجيلته قليلاً غلبه النعاس فنام ولكنه بعد برهة استيقظ على حركة قربه فجلس ليرى من المار فلم يشاهد احداً واعتقد ان بعض الخدم مروا من الرواق المجاور ولكنه ما كاد يغمض عينيه عن جديد حتى عادت الحركة فانتصب حافظ واقفاً ومشى نحو المقصورة على انه ما كاد يقارب بابها حتى فتح لحاة وظهرت عليه بشيائها اللامعة وجواهرها الثمينة وجمالها الخلاب - كوكب -

تراجع سيدي حافظ الى الوراء معتقداً انه في حلم ولكن كوكباً تقدمت منه وهي تنظر اليه بعينين ملتفتا بالذبول والحنو وقالت له

- عفوك ياسيدي وحلمك لقد تعذبت كثيراً في الغابات بين الاسود والسباع والنمورة نعم لقد تعذبت هناك اكثر من عذابي على حافة بئرك الميت

وبينما كانت هي تتقدم منه كان هو يتراجع الى الوراء من الرعب اخيراً انشبه لنفسه وتأكد انها كوكب بلحمها ودمها فتمشت قشعريرة سرور في جسمه ولكنه كتمها امام مخالفة قنيط لاوامره وصاح

هل جسر هذا اللئيم ان يخالف اوامري ولكن كوكباً كانت قد صارت قربه فأتكتأت

اقرأ بقية الرواية في الوجه الاخير وتفرج ايضاً على اعلان نعماني اخوان وعاقوري

الفرح في تلك الليلة هيج فيها كل تذكارات فتوتها يوم كانت مغرمة بالرقص ثم سمعت صوتاً يقول - ان من لا ترقص في عيد الولي يعاقبها الله بقطع رجلها
فوجدت من هذا النداء سمياً لتلبية شهوة نفسها فقامت ترقص حتى ادهشت الجميع

ارق سيدي حافظ تلك الليلة ارقاً شديداً فلم يستطع الرقاد وزاد في قلقه باله على «كوكب» وشدة غيظه عليها فداخداً

فظهر امامه رجل قصير القامة نحيف الجسم كان واقفاً لتلبية الاوامر وراء الباب - احضر لي جواذي حالا - فاحضر الخادم الجواد العربي الجميل وركب سيدي حافظ يعدو نحو تكية الولي

وصل الى هناك ودخل حفاة على خيام نسائه فوجدهن جميعن ماعدا «كوكب» فالتفت الى حلقة الراقصات فراها ترقص وقد سبت العقول واخذت بالالاباب فاكفهر وجهه وارتجفت شفتاه ولحيتيه من الغضب ونادى خدماً قاذلاً

- ارفعوا الخيام وهلموا بالنساء الى القصر ثم ذهب الى حيث كانت «كوكب» ترقص فرمى في وجهها منديلها واخذها من زناهارها فهاجم الجميع لصير هذه الحسنة اذ ان هذه الحركة عندهم كانت علامة الحكم بالموت

مرت ثلاثة ايام على هذه الحادثة (و كوكب) زهية الدهليز المظالم الذي لا يخرج منه الانسان الا ليلاقي ربه في بئر عميق لا قرار له

دخل قنيط على كوكب في سجنها فبكث امامه واستشفعته واستحلفته بوحيدته ان لا يقتلها وان كان قنيطاً كان يعرف تمام المعرفة انه اذا لم ينفذ امره وولاه وانه مائت لا محالة فاخرجها الى ساحة الدهليز امام البئر وهناك سالها ان تودع الحياة وتصلي صلاتها الاخيرة فبكت كوكب وركعت امامه وقبلت رجله راجية منه ان يتركها تهرب وهي لاتدع احدا يعرف اين قرها وتظل في نظر الجميع ميتة

رق قلب قنيط اخيراً لاسيما بعد ان استحلفته بوسيدته ففتح لها باباً ريباً واطلق سراحها واهم مولاه انه قتلها

مرت الشهور على اعلان موت كوكب ولكن حزن سيدي حافظ كان يزداد فليها يوماً عن يوم

وحدق فيها فلم تهم هي لسكوته واخرجت من الصندوق عقداً غالياً من الالاس فوضعت في عنقها ثم نهضت بغنج ودلال الى امرأة قريبة واخذت تنزين اقرب سيدي حافظ منها حتى لاصقها وحدق في عينيها ثم قال لها

- كوكب اباك ان تخالفني اوامري اباك ستذهبن الى العيد ولكن لتشدني المدايح فقط وتقدمي الولي هداياك فابتسمت بغنج واعادة النظر في المرأة اما هو فاخذها من يدها وقال لها

- اياك ان ترقصي هناك فلم تجب كوكب بشيء فاشتد بالزعيم وهيج الغضب وشده على يدها واعد قوله فلم تجب ايضاً فجن جنونه من هذا السكوت وقل = اقسمني لي يا كوكب انك لا ترقصين

وصراستائه امام سكوتها وحدق بها بعينين يطير منها شرر النار وشده على اصابعها حتى ادمها فاصفر لون كوكب من الالام وانكسر سوار من يدها فجرحها حتى ضايقها الالام فاحنت ركبتيها الى الارض

= اقسمني لي فخرج من صدرها صوت كالخشخشة = نجلى

وكانت نظرات «كوكب» الغريبة تكذب ما نطق به لسانها

واترك سيدي حافظ يدها وتغم - لو لم يكن في منعك عن الذهاب الى العيد اهانة لله لانتعكت

هبط الليل باجنحته السوداء على قصر المغربي فساد فيه السكون

وضربت خيام نسائه امام تكية الولي في الصحراء بين الخيام العديدة التي امتلأت بالتقدمين لاجل العيد ولعلت الانوار حولي التكية وعزفت الموسيقى وبدأت الاناشيد ثم دار الرقص

وكانت كوكب متكئة في خيمتها وهي تسمع وتعي وتنظر الى رفيقاتها يرقصن حلقات فتسبيل نفسها الى الرقص ولكن سيدي حافظ كان يشتمل اماماً بصورته الهائلة فيرتجب قلبها

انها تحب الرقص كثيراً وقد عرفها سيدي حافظ واحبها من رقصة رقصتها امامه فصار يرفض ان ترقص امام غيره

على ان هرج الراقصين ومرجهم واتساع حلقة



محلات نغماني اخوان وعبا قوري

موض بادريس - للشقاء - للربيع - للصيف . معرض اللونشان . والشانزليزه هديت
باريس في راس السنة الى بيروت ما تراه في حسان هذا الاعلان

وزاد حافظ على كلام زوجته المحبوبة بقوله
= بل انك قد اعدت الي حياقي ايها الخادم
الامين فانك من اليوم حر طليق
فارتقى قنيط على اقدامه ولاه يقبلها ووقت كوكب
تطوق بذراعيها العاريتين الجميلتين راس «سيدي
حافظ» وتقبله في شعره وهي تتم في اذنه
- اقسم لك ياسيدي بانني لن ارقص ابداً بعد
اليوم امام احد غيرك»

الاضياف قد هربت
فابتم حافظ واجاب
= انها امامك فانظر اليها يا قنيط .
فالتفت قنيط وما وقعت عينه على كوكب حتى
اخذ يرتجف من الخوف لما منه ان سيده شيعته
لمخالفة اوامره ولكن كوكباً انقذته من هذه المخاوف
بقولها
- ان مولانا قد عفا عنا يا قنيط فلا تخف

على صدره واجالت نظرها في الغرفة الفارغة وشعرت
كم اثر فيه فراقها فضمت سيدها الى صدرها بشغف
وهيام وقالت
- اعف ياسيدي عن خادمته هذه وعن خادمك
قنيط . لا تقتله يا مولاي لاني انا المذنبه وحدي . ان
قنيطا لم يقتلني لانه كان عارفاً انك ما برحت تحبني
بعد برهة دخل قنيط على مولاه مبعوثاً وقال له
ان المرأة الفقيرة التي امرتنا ياسيدي بادخالها الى بيت